**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования и на основе авторской программы Т.Я.Шпикаловой.

**Общая характеристика учебного предмета**

Обучение изобразительному искусству, будучи целенаправленным процессом формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», непрерывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эффективность.

Инвариантная (обязательная) часть программы обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам.

Вариативнаячасть программы содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (Россия - наша Родина, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объёмы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основы художественного языка излагаются системно, в доступной и интересной для учащихся форме. Программой предусматривается знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамоты, а также формирования у детей практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. Теоретические сведения изложены в соответствии с возрастными возможностями учащихся, а также непрофессиональным характером обучения в общеобразовательной школе.

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **развитие**способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение**первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение**элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

* Ознакомить детей с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

**Сформировать у детей:**

* -интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* -эстетическое восприятие произведений искусства;
* -представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
* -представление об архитектуре как виде искусства;
* - представление о дизайне как виде искусства;
* -представление о основных видах народного и декоративно-прикладного искусства.

**Обучить детей:**

* Пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
* Теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
* Способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* Основам народного и декоративно-прикладного искусства;
* Основам дизайна( азбуке форм, элементам проектирования и конструирования, чувству стиля);
* Основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* Элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

**Развить у школьников:**

* Способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* Творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
* Эмоционально - эстетическую и нравственные сферы личности.

В программе выделены следующие ***содержательные линии***, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа:

* «Мир изобразительного искусства»;
* «Мир народного и декоративного искусства»;
* «Мир дизайна и архитектуры».

Эти **содержательные линии** в каждом классе реализуются через конкретные, взаимосвязанные темы блоков уроков.

В процессе обучения рассматриваются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы содержательных линий формулируются таким образом, чтобы избежать излишней детализации фактов и событий.

**Основные принципы обучения**

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возраст­ные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творче­ской деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действитель­ности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущно­сти изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразитель­ном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эсте­тического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, ис­тория, музыка, технология, окружающий мир), что позволяет почувство­вать практическую направленность уроков изобразительного ис­кусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчест­ве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное раз­витие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценоч­ного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

На каждом уроке осуществляется изучение ***основ художественного*** ***языка*** (рисунка, цвета, композиции, объёма, пропорций и т.д.). Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способом передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

**Формы организации образовательного процесса:**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса является урок. В процессе изучения используются: комбинированные уроки; уроки - экскурсии; урок- сказка.

**Используемые технологии обучения:**

* Технологии развивающего обучения.
* Технологии проблемного обучения.
* Игровые технологии.
* Технологи сотрудничества.
* Здоровьесберегающие технологии.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

Программа по изобразительному искусству ставит общую цель- развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и произведениям искусства, воображения и творческих способностей. Формирование навыков и умений в области изобразительного искусства. Основой программы по ИЗО остается урок, который служит фундаментом для всех форм внеклассной работы по развитию у учащихся необходимых знаний, умений, качеств и навыков.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

Обучение изобразительному искусству, будучи целенаправленным процессом формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эффективность. Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного, архитектуры и дизайна.***

***Инвариантная*** (обязательная) часть программы обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам. ***Вариативная*** часть программы содержит

расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности.

В программе выделены следующие *содержательные линии,* реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного и декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

Программой также предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изобразительную грамоту. Возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных произведений обеспечивают развитие у ребенка способности видеть целое раньше частей, а также видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективного труда школьников (дети совместно создают одно изображение; *4*—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

**Виды и формы контроля:**

Текущий, тематический.

**Планируемый уровень подготовки**

В результате обучения ребенок должен ***знать/понимать:***

* расположение цветов радуги;
* основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
* известные центры народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полховский Майдан, Жостово);

***уметь:***

• работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ.

• выразительно использовать в работе разнообразные худо-пшенные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);

* элементарно передавать глубину пространства на плоское - листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, и расположение их в верхней части листа);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* смешивать основные цвета и получать составные;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе строением;

• определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Жостово и др.).  
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные УУД:**

- осознанность учения;

- учебная мотивация;

- самооценка;

- адекватное реагирование на трудности;

- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;

- развитие доброжелательности к людям.

**Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в тексте;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- осознанное построение речевого высказывания;

- смысловое чтение;

- поиск и выделение необходимой информации;

- построение логической цепи рассуждений;

- установление причинно-следственных связей;

- структурирование знаний;

- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- анализ объектов с целью выделения признаков.

**Коммуникативные УУД:**

-речевая деятельность;

-слушать и понимать речь других;

- учёт разных мнений и умение обосновать собственное;

- учиться работать в группе;

-выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя

- проявление  инициативности и самостоятельности, контроль и коррекция.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительному искусству в 3 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю).

**УМК «Перспектива».**

**Учебно-методический комплект «Перспектива»** был разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом начального общего образования I поколения и доработан с учётом Стандартов П поколения.

УМК «Перспектива», учитывая инновационные тенденции, обозначенные в рамках Государственных образовательных стандартов второго поколения, обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в среднем звене, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, способствует формированию основ нравственного поведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (раздел учебника) | Содержание учебного  материала | Всего часов |
| 1 | **Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | Земля одна, а цветы на ней разные.  В жостовском подносе все цветы России.  О чём может рассказать русский расписной поднос.  Каждый художник урожай своей земли хвалит.  Лети, лети, бумажный змей.  Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.  Живописные просторы Родины.  Родные края в росписи гжельской майолики.  Двор, что город, изба, что терем.  То ли терем, то ли царёв дворец.  Каждая птица своим пером красуется. | 11 |
| 2 | **Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | Каждая изба удивительных вещей полна.  Русская зима.  Зима не лето, в шубу одета.  Зима за морозы, а мы за праздники.  Всякая красота фантазии да уменья требует…  В каждом посаде в своём наряде.  Жизнь костюма в театре.  Россия державная**.**  «Город чудный…»  Защитники земли Русской | 10 |
| 3 | **Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | Дорогие, любимые, родные.  Широкая Масленица.  Красота и мудрость народной игрушки.  Герои сказки глазами художника. | 5 |
| 4 | **Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | Водные просторы России.  Цветы России на павловских платках и шалях.  Всяк на свой манер.  В весеннем небе – салют Победы!  Гербы городов Золотого кольца России.  Сиреневые перезвоны.  У всякого мастера свои затеи.  Наши достижения. | 9 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч.)***

Земля одна, а цветы на ней разные.

В жостовском подносе все цветы России.

О чём может рассказать русский расписной поднос.

Каждый художник урожай своей земли хвалит.

Лети, лети, бумажный змей.

Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.

Живописные просторы Родины.

Родные края в росписи гжельской майолики.

Двор, что город, изба, что терем.

То ли терем, то ли царёв дворец.

Каждая птица своим пером красуется.

***Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч.)***

Каждая изба удивительных вещей полна.

Русская зима.

Зима не лето, в шубу одета.

Зима за морозы, а мы за праздники.

Всякая красота фантазии да уменья требует…

В каждом посаде в своём наряде.

Жизнь костюма в театре.

Россия державная**.**

«Город чудный…»

Защитники земли Русской

***Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч.)***

Дорогие, любимые, родные.

Широкая Масленица.

Красота и мудрость народной игрушки.

Герои сказки глазами художника.

***Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (9 ч.)***

Водные просторы России.

Цветы России на павловских платках и шалях.

Всяк на свой манер.

В весеннем небе – салют Победы!

Гербы городов Золотого кольца России.

Сиреневые перезвоны.

У всякого мастера свои затеи.

Наши достижения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу третьего класса  учащиеся должны**

**знать/понимать:**  
      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров

  • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
            • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

**уметь:**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

 выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**  
      • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебно-методический комплект**

1. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. Учебник. 3класс. М.: «Просвещение», 2013г.

**Литература для учителя.**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2013.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2013.

**Технические средства обучения.**

Компьютер, проектор.

**Программные средства.**

Microsoft Office

**Типы уроков и их сокращения, принятые в планировании:**

1) урок изучения и первичного закрепления знаний - уипзз;

2) урок закрепления новых знаний и выработка умений - узнзву;

1. урок обобщения и систематизации знаний - уосз;
2. урок комплексного использования знаний - укиз;

5) комбинированный урок – ку.