**Рабочая программа по музыке для 3 класса**

**(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс разработана в соответствии:

 - с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- с рекомендациями Примерной программы начального общего образования в двух частях. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

- с возможностями УМК, Концепции и программы для начальных классов «Перспектива», М.«Просвещение» 2011 года;

- Учебный план образовательного учреждения на 2015-2016 учебный год;

**Общая характеристика учебного предмета**

 Раздел «Россия - Родина моя». Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «О России петь - что стремиться в храм». Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «В музыкальном театре». Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

**Цели программы:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Основной принцип обучения**

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

 **Формы организации учебного процесса**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса является урок.

В процессе изучения используются :

урок – игра,

урок - экскурсия,

 урок - путешествие.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

 В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа).

**Используемые технологии обучения:**

1. Технологии развивающего обучения.

2. Игровые технологии.

3. Технологии сотрудничества.

4.Здоровьесберегающие технологии.

**Виды и формы контроля:** текущий контроль, индивидуальный контроль.

 **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

 В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций ( музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствие с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

 **Метапредметные результаты:**

* Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* Готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* Участие воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественного восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки явля­ются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обучающие научатся:

* Воспринимать музыку различных жанров;
* Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение; инструментальное музицирование, импровизация).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 35 часа ( 1 час в неделю, 35 учебных недели).

**УМК «Перспектива».**

**Учебно-методический комплект «Перспектива»** был разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом начального общего образования I поколения и доработан с учётом Стандартов П поколения.

 УМК «Перспектива», учитывая инновационные тенденции, обозначенные в рамках Государственных образовательных стандартов П поколения, обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в среднем звене, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, способствует формированию основ нравственного поведения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во час** |
|
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **3** |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| 9 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 10 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 11 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 12 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 13 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 14 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| 15 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| 20 | «Океан – море синее».  | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица».  | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **6** |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 27 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |
| 28 | Мир Бетховена. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **7** |
| 29 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30 |  Мир Прокофьева. | 1 |
| 31 | Певцы родной природы.  | 1 |
| 32-33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 2 |
| 34-35 | Обобщающий урок. | 2 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Содержание образовательной программы**

**«Россия - Родина моя» - 5 ч**.

Мелодия – душа музыки.

Природа и музыка.

Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин».

**«День, полный событий» - 3 ч.**

Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.**

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Древнейшая песнь материнства.

Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

 **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины. Лель.

Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

**«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

«Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзикл).

 **«В концертном зале» - 6 ч.**

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Мир Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7 ч.**

Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Мир Прокофьева.

Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

К концу учебного года учащиеся должны знать/понимать.

Слова и мелодию Гимна России;

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

Названия изученных жанров и форм музыки;

Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

Названия изученных произведений и их авторов;

Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь.

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;

Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;

Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебно-методический комплект**

 *Критская, Е. Д.* Музыка. 3 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013.

**Литература для учителя.**

 *Музыка.* Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010

*Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

 *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. –

М.: Просвещение, 2013.

**Технические средства обучения.**

Компьютер, проектор.

**Программные средства.**

Microsoft Office